

کارگاه کوچک و جمجم و جوشان، آخرین غرفه از سالنی است که در بنای مصلی قرار دارد. کارگاهی که وقیعه به آنجا نزدیک می‌شود، بُوی چرم طبیعی، مشامت را بر می‌کند و کافی است داخل آن سرگ بکشی و ببینی که ورق‌های چرم چطور روی هم انباشته شده‌اند. تمه‌های چرم با رنگ‌های مختلف را پنکه‌لوله شده‌اند. از تونی قفسه‌های چوبی بیرون زده و آویزان شده‌اند. بیشترین فضای کارگاه را میز کار بزرگی گرفته است که به سختی می‌توان از اطراف آن عبور کرد. این سختی بیشتر برای عبور مواد کارگاهی کارگاه چرم‌دوزی از این طرف کارگاه‌ها آن طرف و درای انجام مراحل مختلف کار است که سعی کرده‌اند از فضای بهترین شکل استفاده کنند. صفحه چرمی وسیعی شبیه لکه‌های رزو نی کاوری میز پهن است و اوسنا بادقت در حال برداشتن آن است. طرف دیگر کارگاه نیز میز کوچکی قرار دارد با چند صندلی و قفسه‌هایی که کارهای چرمی دوختن شده با داقت داخل آن‌ها چیده شده است.

خلاف انتظار مکه، فکر می‌کردم با مردمی چال‌تاده روبرویم! شوم، علیرضا پویان‌زاده، بیشتر از ۳۱ سال ندارد؛ جوانی با تجربه شش ساله در کار «سراج سنتی» که شاخه‌ای است از صنعت چرم‌دوزی، این را کمی کوید تا کیدمی کند پیش از ورودش به این کادر کار تولید فرش پوده که زمینه مناسبي برای کار فلی اش شده و به موقعیت اکتوپونش کمک کرده است. پوریان‌زاده امروز به عنوان جوانی موفق و صاحب‌ایده در زمینه صنعت سراج سنتی مشغول به کار نواهد است. سراج سنتی، شاخه‌ای از صنعت چرم است که در گذشته، بیشتر در زمینه ساخت زین اسب و افسار فعال بوده ولی امروز با تغییراتی گستردگی روبرو شده است. این جوان هنرمند، مخدعه‌های مختلفی دارد که حمایت از تولید ملی، نشان دادن هنر مشهد و شناسانه‌دار شدن صنعت چرم، از مهم‌ترین آن‌هاست. در این گزارش به ما جای ورود این جوان موفق به کار چرم می‌پردازم و به برخی ویژگی‌های او که باعث موفقیت در کارش شده‌است، اشاره‌هایی کنیم:



چرم دوزا که از تقلید در کارهایش دوری می‌کند

چرم دوزا

فقط از کوچک بودن فضایی گلایه دارد و می‌گوید: این فضا واقعاً برای ما عالی است ولی کارگاه خیلی کوچک است و این موضوع باعث شده تنواییم کالاهای مختلف تولید کنیم؛ جون توییات بیشتر نیاز به فضاهای مختلف و تقسیک شده دارد؛ به همین دلیل مجبوریم روزهای هفته را برای انجام کارهای مختلف تقسیم کنیم؛ مثلاً روزهای تولید کیف، یک روز را به ساخت کمبیندو... اختصاص دهیم.

در شهر، کالاهای

بسیاری از فروشگاه‌های صنایع دستی،

مربوط به شهرهای

دستگاه است؛

یک اصفهانی

می‌تواند صنایع

دستی شهر

را در مشهد

پخته این اصلا

خوب نیست؛

چون مشهد در

صنایع دستی

چجزی کم ندارد

ولی متساقنه

کمتر کسی از این

موضوع باخبر

مصلی و هنرمندانش را کسی نمی‌شناسد

یکی از نگرانی‌های مهم پوریانزاد بومی نبودن صنایع دستی مشهد است. او می‌گوید: هنوز مصلی که محل برای حضور هنرمندان است، به مشهد معرفی شده است. در شهر، کالاهای بسیاری از فروشگاه‌های صنایع دستی، مربوط به شهرهای دیگر است: مثلاً آنقدر که طرح‌های من گاه تسویه همکاران کمی شده است. اول از این موضوع ناراحتی می‌شدم ولی حالانه.

پوریانزاد که می‌خواهد در کارش موفق شود و چشم اندازی برای هدفش درنظر گرفته است، در پی آن است که بند خود را ثبت کند؛ اگرچه معتقد است کارهای خوب، خودشان برندها را می‌سازند؛ برای همین هیچ جمله‌ای برای این کار ندارد.

بکی از کارهای جالب توجه پوریانزاد،

تلقیق فرش و جرم است که نموده آن قبلا در تهران تولید شده. پوریانزاد با اجرای طرح‌های خلاقانه همچون روی فرش پیاده شود به شکل شطرنجی روی فرش پیاده شود و همچنین استفاده از گره خود فرش برای انصال تکه‌های فرش با تکه‌های چرم توائب کار تلفیقی منحصر به فردی تولید کد.

او در حال حاضر تنها تولید کننده بند ساعت چرمی در مشهد است. می‌گوید:

فقط چند تولید کننده بند ساعت در ایران فعال نیستند؛ جون دروازه چین نیز است و بند ساعت از آن‌جا می‌آید!

وقتی از این جوان هنرمند رباره گسترش کارش می‌پرسیم، می‌گوید: دنیای کار مابزرگ است اما مامن انقدر بزرگ نیستم که همه این کارها را باید انجام بدهم یا بهتریگوئیم نمی‌توانم با یک دست، چند هندوانه بردارم! امنظور پوریانزاد، همان موضوع همیشگی حمایت‌کنندگان از تولید داخلی و بازبودن دروازه‌های چین است.

به اعتقاد او اگر از تولید کننده حمایت شود و فضای ارائه کار در اختیار افراد فراوانی در تولید به چشم خواهد آمد.

روزهار تقسیم می‌کنیم

پوریانزاد کارگاه چرم دوزی اش را دوست دارد و اینکه میراث فرهنگی، چنین فضایی در اختیار افراد خوب است:

در کارش تقلید نمی‌کند و همین‌ها باعث شده کارهای جدید است. همین ایده‌ها مشابه ندارد. ایده‌پردازی یا خلاقیت را همواره در کار در نظر داشته است. مثلاً وقتی در کارگاه کفش مشغول به کار بوده، هر وقت کفشی خراب می‌شده، با خلاقیت، آن کفش راقابل استفاده می‌کند؛ به طوری که خوبی وقتها پس از خلاقیت‌هایش روی کفشها، این جمله رامی‌شنیده که «اگر فرد اکتش هارامش این تولید کید.

پوریانزاد تعریف می‌کند: زمانی که در تولید کفش بودم، اچارهای سروه می‌شود. هر کس کاری را خراب می‌کرد، اورده پیش من تاعیب کار را بیوشانم. جالب است که خیلی آب درآمد؛ طوری که طرح‌های من گاه توسعه همکاران کمی شده است. اول از این موضوع ناراحتی می‌شدم ولی حالانه

ایده‌های پوریانزاد امایه اینجا ختم نشد؛ بهویژه وقتی وارد کار گفتم اما در جواب می‌گفت: بهتری به خودمی‌گیرد و کارهای خلاقانه‌تری تولید می‌کند. اما اینکه چطور شد جوان کارگران منطقه‌ما وارد صنعت کیفسازی شد، برای گردد به مجازی دیگر. کارگاه تکش در خیابان طهری قرارداد شد و کار آن، یک معازه چرم‌فروشی بود. بکار می‌بیند خانمی از معازه چرم می‌خرد. برایش جالب است که بداند آن زن با چرم چه می‌خواهد بکند. بعداز سوال متوجه می‌شود زن قرار است با آن تکه چرم، گفته بوزد. این موضوع برایش جذب است که ایجاد می‌کند و باعث می‌شود تا اصرار آن روز، با تکه‌ای چرم، یک گفته بوزد و خودش ثابت کند که می‌تواند کیف‌هم بوزد. وقتی یک نفران کیف را با قیمت خوبی از اموی خرد، به این فکر تولید قوت کار پوریانزاد، این است که او اصلا

اتفاقی وارد کار کفش شدم

پوریانزاد حدود ۱۶ سال پیش، خیلی اتفاقی وارد کار تولید کفش می‌شود. به قول خودش، یکی از جمهه محل‌ها او را وارد این کار می‌کند. او از این اتفاق راضی است و به نیکی از این موضوع سعادت می‌کند. او اخیر سال ۷۷ وارد کار تولیدی کفش می‌شود. یکی از اتفاقات خوبی که آن زمان برای پوریانزاد می‌افتد، این است که از همان ابتدا، کار پرش را به او می‌سپارند. جوان کارگرین مسغوف به کار در بنای مصلی در این باره می‌گوید: در کار چرم، پرش کارکس کاری را خراب می‌کرد، می‌ورد پیش من تاعیب کار را بیوشانم. جالب است که خیلی آب درآمد؛ طوری که طرح‌های من گاه توسعه همکاران کمی شده است. اول از این موضوع ناراحتی می‌شدم ولی حالانه

برش بزنم. می‌ترسیدم کار خراب شود و این رایه او هم می‌گفتم اما در جواب می‌گفت:

«تاکاری را خراب نکنی، اوستانتنی شوی.»

این طور شد که در زمینه برش چرم مهارت پیدا کرد.

پوریانزاد، آثار مختلفی در زمینه چرم تولید کرده که در نوع خود منحصر بفرد است: برای

مثال چرم‌های خوبی روزی یکی از الات موسيقى

نشانه است که به خاطر مهارت زیادش در

برش چرم، حالت طبیعی پیدا کرده است.

ایده‌پردازی در چرم

نقشه قوت کار پوریانزاد، این است که او اصلا

یلد پرداز

روزهار تقسیم می‌کنیم

پوریانزاد کارگاه چرم دوزی اش را دوست دارد و اینکه میراث فرهنگی، چنین فضایی در اختیار افراد خوب است:

