



مدیر مرکز آفرینش و پژوهش هنرهای سنتی و صنایع دستی بنای تاریخی مصلای مشهد را باز کرد

تشکیل روز بازار هنر در مصلای مشهد

«رقبات عکاسی در موضوع مصلی»

مدیر مجموعه همچنین از یک رقبات عکاسی ویژه بنای مصلی خبر می‌دهد و می‌گوید: گرچه تصاویر مختلفی از این بنادر میراث فرهنگی وجود دارد، باین همه به منظور تقویت آرشیو غنی و پر ویژگی از این مجموعه، قصه‌بر این است که قاب‌هانمایان تازه‌ای جمع‌آوری شود و از هنرمندانی که تصویر تازه‌ای از مصلی دارند، دعوه به عمل می‌آوریم تا آن‌ها را در اختیار مجموعه قرار دهند؛ این مسابقه از ۱۵ دی ماه تا ۱۵ بهمن ماه ادامه دارد.

«حمایت از صنایع دستی»

حسینی تأکید ویژه‌ای بر حمایت از صنایع دستی دارد؛ تا آن‌جا که خاطرنشان می‌کند: مردم یقین داشته باشند با خرید و نگهداری هر کدام از این اشیا که به نوعی سرمایه‌گذاری می‌باشد، علاوه بر حمایتی که از هنرمندان دارند، به لحاظ مادی نیز متضمن رخواهند شد؛ چراکه ارزش افزوده‌ای که از نگهداری شیء در آینده دست شان را خواهد گرفت، خیلی بیشتر از سرمایه‌گذاری آن‌ها در انکه رخواهد بود؛ علاوه بر این، می‌تواند از داشتن آن اثر هنری در زندگی روزمره لذت ببرند.

«زنگ هنر در مصلی»

مدیر مجموعه هنری مصلی با اشاره به این موضوع که بازدید از مجموعه، هر روزه در ساعات اداری برای عموم مردم رایگان است، یاد اور می‌شود؛ خیلی از افراد، از غالبیت‌های درون مجموعه بی خبر هستند و در صدد هستیم علاوه بر میکاردن شرایط رای بازدید، فضایی را مهیا کیم که مدارس و دانشگاه‌های خصوص دانشگاه‌های لاس آموزشی و درسی شان را اینجا بگزار کنند.

حسینی می‌گوید: با تفاهمنامه‌ای که با فرهنگ‌سرای غیر انجام شده است، تضمیم داریم که به منظور رای این مجموعه و فعالیت‌های هنری بنویسند اثمار خود را معرفی و ارائه کنند.

حسینی معتقد است: این اقدام گامی در جهت حمایت از صنایع دستی و هنر ایرانی است؛ آن هم در زمانی که با وجود بی‌رویه کالاهای چینی و استقبال خردی از این‌ها در بازار، هنر ایرانی تهدید می‌شود. وی تأکید می‌کند: حمایت نکردن از این هنر، به ویژه صنایع دستی ضریب اول را به هنرمندان مامی‌زند.

«جای خالی بازار هنری در مشهد»

مدیر مجموعه مصلی با اشاره به رئیسمامی که در آینده برای این مجموعه در نظر دارد، از تشكیل روز بازار هنر در عمارت مصلای خبر داده، می‌گوید: با توجه به اینکه مصلایه عنوان یکی از بازارهای بزرگ مشهد مورد توجه است و وجود بازارهای مختلف و چندشنبه‌ای بازارهای پاسخگوی تقاضای مردم در تهیه مایحتاج زندگی شان است، جای خالی بازار هنری ایجاد می‌کند، فضایی به این منظور در نظر گرفته شود و تضمیم مباراً این است که بازدید وی در پاره طرح دیگری که به منظور شناسنامه دارشدن اشیا قدیمی و کهن در این مجموعه تعریف می‌کند و دوستدار دل قیل از همه این حرف‌های داده شده است. تا بگوید: این مجموعه جزو این مراکز بنای تاریخی مصلی ثبت میراث فرهنگی شده است تا بازگردانی این حرف‌های داده شده است که در مشهد ثبت میراث شده است.

«۱۳۱۰ و ثبت مصلی در میراث فرهنگی»

مصلی امروز اعیان‌وار از حضور و فعالیت هنرمندانی دارد که مرکز آفرینش و پژوهش هنرهای سنتی و صنایع دستی را شکل داده‌اند. رونق عمارت به هم نفس های گرم است که دنیاپیشان فرات از ادم‌های معمولی، عادی و همیشگی است. اعتقاد و باور سید ابوالفضل حسینی به عنوان مدیریک مجموعه مقاولات هم چنین است. وی از میراث خلق شده با سر انگشت هنرمندان در این مجموعه تعریف می‌کند و دوستدار دل قیل از همه این حرف‌های داده شده است تا بگوید: این مجموعه جزو این مراکز بنای تاریخی مصلی ثبت میراث فرهنگی شده است تا بازگردانی این حرف‌های داده شده است. حسینی از ۱۶ رشته هنری شامل قلم زنی، نقاشی قهقهه خانه‌ای، ساخت سازه‌ای سنتی، تراش فیروزه و سنسنگ های قیمتی، چرم، تذهیب، میت کاری، سفال... در این مجموعه تعریف می‌کند که هنرمندان را ساخت مشغول کار کرده است و اختصاص فضایی برای هنر افرینی آن‌ها از امتیازات این مجموعه می‌داند. اور توضیح بیشتر می‌گوید: برای بپروردی از فضای این مجموعه که به صورت رایگان در نوع متماثلات ساخته‌اند، کجکا و مشتاب دیدار فضای درونی می‌شوند؛ با این حال هنوز هم خیلی از مشهدی ها و بومی‌های این محله، از وجود فعالیت‌های هنری داخل مصلی ای خبرند و ماهیمن جاز مردم می‌خواهند از مصلی زمانی رای این مجموعه و فعالیت‌های هنری در حال انجام آن اختصاص دهند.

در صدد هستیم علاوه بر مهیا کردن شرایط برای بازدید، فضایی را مهیا کیم که مدارس و دانشگاه‌ها کلاس آموزشی و درسی شان را اینجا برگزار کنند.